

Festival des Antipodes Saint-Tropez

Du 09 au 11 octobre 2020



www.festivaldesantipodes.com

Contact presse :

Anne Pourbaix

Tel : 06 11 29 59 26 - Email : anne@akcommunication.fr

SOMMAIRE

Le mot du président Bernard Bories

Le jury

Film d'ouverture

Film de clôture

Les courts métrages en compétition

Les longs métrages hors compétition

Documentaires

Grille de programmation

Nos partenaires

Infos pratiques

Ils sont venus au festival

Précédents Palmarès

Le mot du président Bernard Bories

Soyons fidèle jusqu'au bout à l'art, à la culture, au cinéma et tout simplement à la vie ! Ne laissons pas un simple virus nous imposer son rythme, nous effrayer, nous statufier et même si cette 22ème édition du Festival des Antipodes à Saint-Tropez sera plus courte avec moins de films et d'invités, restrictions budgétaires & partenaires en difficulté obligent, elle n'en sera pas moins une ode au cinéma et à sa richesse d'émotions, de rire et de larmes, d'émerveillement et de découvertes, d'excitation et d'épanouissement, enfin de tout ce qui fait le cinéma et en particulier celui, si riche, varié et passionnant qui nous vient d'Australie et de Nouvelle-Zélande.

Au programme de cette édition 2020, une séance de courts-métrages australiens en partenariat avec l'**Australian Short Film Today** avec un Prix du Public et le traditionnel Prix Nicolas Baudin, deux documentaires passionnants, **Love Opera** plongée au cœur d'une école pour chanteurs d'opéra alors qu'ils préparent une représentation de Carmen et **2040** qui aborde de manière ludique, souriante et optimiste le changement climatique et notre relation à l'environnement.

Côté longs métrages de fiction, vous découvrirez **Palm Beach** le nouveau film lumineux et choral de Rachel Ward avec Bryan Brown, Sam Neill et Greta Scacchi, le très intrigant et original film de Saara Lamberg **The Westermarck Effect**, l'adaptation, pleine de bruits et de fureurs, de Shakespeare avec le punchy **Measure for Measure** de Paul Ireland, la rafraichissante comédie d'aventure **Miss Fisher et le tombeau des larmes** et sa pétillante détective des années 20, et enfin le retour du réalisateur néo-zélandais Stallone Vaiaoga- Ioasa avec **Take Home Pay** une comédie policière burlesque qui nous plonge au cœur de la culture Samoan.

Et n'oublions pas que nous aurons le privilège de découvrir en avant-première de sa projection sur ARTE, les deux premiers épisodes de la saison 2 de **Mystery Road** nous permettant ainsi de retrouver son charismatique détective aborigène Jay Swan.

Mais en ces temps de Covid 19 où tout peut arriver, faisons notre possible pour garder vivant ce qui est le sel de la vie, « l'Art » et en ce qui nous concerne le cinéma, ce moment magique où nous partageons des émotions intenses, ce voyage aussi bien temporel, géographique, historique, émotionnel, intellectuel, riche de rires, de surprises, de pleurs et gorges serrées, de yeux écarquillés, émerveillés. Cap sur la Place des Lices, sur la cité du Bailli, que Saint-Tropez se pare de ses plus beaux atouts, que ses commerces nous tentent, que ses hôteliers nous accueillent, que des partenaires généreux nous aident, tropéziens ou non. Rappelons-nous que Saint-Tropez et le cinéma c'est une longue histoire d'amour comme en témoigne le Musée de la gendarmerie et du cinéma de Brigitte Bardot à Louis de Funès en passant par Alain Delon et Romy Schneider et même au détour d'un panneau, du Festival des Antipodes ! Gardons en tête cette belle devise « Ad usque fidelis »

Bernard Bories

Président de Cinéma des Antipodes

www.festivaldesantipodes.com

Film d'ouverture:

PALM BEACH

Australie / 2019 / 100 min/ DCP / VOSTF / Comédie Dramatique

Réalisation : Rachel Ward

Scénario : Rachel Ward, Joanna Murray-Smith

Photo : Bonnie Elliot ACS

Montage : Nick Meyers

Production : Deborah Balderstone, Bryan Brown

Distributeur : Universal

Interprétation : Bryan Brown (Frank), Matilda Brown (Ella), Sam Neill (Leo), Greta Scacchi (Charlotte), Richard E. Grant (Billy), Jacqueline McKenzie (Bridget), Aaron Jeffery (Doug), Lisa Hensley (Lorna)

En Avant-Première

A l'occasion de son 73e anniversaire, Frank invite famille et amis dans la magnifique maison qu'il possède avec son épouse Charlotte à Palm Beach, une banlieue chic au nord de Sydney, célèbre pour son cadre idyllique et ses vues imprenables sur l'océan. Très complices, Frank, Leo et Billy se remémorent les frasques de leur jeunesse, à l'époque où leur groupe de rock, les Pacific Sideburns, caracolait en tête du hit-parade. L'ambiance est festive, les bons repas s'enchaînent, le vin coule à flots, les rires fusent et le volume de la musique augmente. Mais, inévitablement, de vieux secrets vont être révélés et les cadavres vont sortir du placard...

Rachel Ward

Comédienne, scénariste et réalisatrice, elle est née en Angleterre. Elle acquiert une renommée mondiale avec la série « *Les oiseux se cachent pour mourir* » (1983) où elle rencontre son mari Bryan Brown. Elle joue aussi bien au cinéma qu'à la télévision. Elle a réalisé plusieurs courts métrages dont « *The Big House* » et « *Martha's New Coat* » puis en 2009 son premier long « *Beautiful Kate* », suivront plusieurs séries et téléfilms.



Film de clôture:

TAKE HOME PAY

Nouvelle-Zélande / 2019 / 104 min / DCP / VOSTF / Comédie

Réalisation & Scénario : Stallone Vaiaoga-loasa

Son : DeNoize Green

Montage : Jack Woon

Musique : Andrew Faleatua

Production : Abba-Rose Vaiaoga-loasa

Interprétation : Tofiga Fepulea'i (Bob Titilo), Vito Aofaga Vito (Alama), Longie Taulafo (Popo), Yvonne Maea-Brown (Malia)

Film de clôture

Dans cette comédie qui fuse à cent à l'heure, Popo et Alama sont deux frères vivant dans une région rurale des Samoa où ils travaillent dur pour leur père à la plantation, la récolte et la vente du taro. Alama rêve de trouver un moyen de faciliter la vie de la famille, même si cela ne se passe pas toujours très bien alors que Popo ne rêve que de quitter le pays. Une opportunité qui se présente à l'occasion du recrutement de saisonniers, bien rémunérés, pour la cueillette de kiwis en Nouvelle-Zélande. Mais une fois la cueillette finie et le retour programmé Popo s'enfuit, avec tout leur argent. Alama fait alors appel à un enquêteur privé peu orthodoxe, Bob Titilo, afin de l'aider à retrouver son frère. Un détective qui ne ressemble pas vraiment au Tom Selleck de la série Magnum ! Rires, poursuites et surprises assurées !

Stallone Vaiaoga-loasa

Samoan né en Nouvelle-Zélande, c'est après plus de dix ans en tant que cameraman pour la télévision qu'il réalise son premier long métrage « *Cousins des îles* » dont il est à la fois scénariste, réalisateur, cameraman et producteur. Suivront « *Hibiscus & Ruthless* » puis « *Take Home Pay* ».



Les courts métrages en compétition:

Le Prix du Public, Australian Short Film Today

Australian Short Film Today (ASFT) est un programme itinérant de courts métrages qui a pour vocation de promouvoir le talent des cinéastes australiens. Le programme de l'ASFT est projeté dans quatre villes des États-Unis et quatre villes d'Europe. Chacune des projections donne lieu à un vote du public.

Le Prix Nicolas Baudin

Créé dans le cadre de la commémoration du Bicentenaire de la découverte des Terres Australes menée à l'époque par le Commandant Nicolas Baudin, le Prix Nicolas Baudin est destiné à récompenser un court métrage australien ou néo-zélandais. Il est décerné cette année par un jury composé d'enseignants du Golfe de Saint-Tropez.

AUSTRALIAN SHORT FILM TODAY

PROGRAMME - 90 min / VOSTF

Sleepwalking de Melissa Anastasi (20')

Jackrabbit d'Alex Feggans (9')

This Perfect Day de Lydia Rui (7')

Wine Lake de Platon Theodoris (10') *

I'm Not Hurting You de David Vincent Smith (15')

Smile d'Harriet McKern, Remy Varga (9')

Drum Wave de Natalie Erika James (10')

Chicken d'Alana Hicks (10')

* **En présence d'Ailís Logan**

Sleepwalking de Melissa Anastasi 2018 - 20' - DCP (AUS)

Un jeune garçon vivant dans une propriété isolée doit aider sa mère à échapper à son beau-père possessif contrôlant, testant sa loyauté et ses idées sur le monde extérieur.

Jackrabbit d'Alex Feggans 2018 - 9' - DCP (AUS)

Jed et son père Glen tiennent une station-service perdue en plein désert australien. Ils portent un intérêt tout particulier à un jeune voyageur italien qui s'arrête faire le plein chez eux.

This Perfect Day de Lydia Rui 2018 - 7' - DCP (AUS)

Julia, une adolescente rebelle, entre dans un magasin de musique. Cela pourrait être le jour qui changera sa vie.

Wine Lake de Platon Theodoris 2019 – 10' - DCP (AUS)

Une irlandaise, SDF et alcoolique et un randonneur, artiste s'affrontent dans une rue de Sydney. Mais à travers son talent artistique un improbable lien va se créer entre eux.

I'm Not Hurting You de David Vincent Smith 2019 – 15' – DCP (AUS)

Une femme désespérée kidnappe son jeune frère accro à la méthamphétamine dans un ultime effort pour lui sauver la vie.

Smile d'Harriet McKern, Remy Varga 2018 - 9' - DCP (AUS)

« *Smile* » est une réflexion sur l'importance de donner aux autres, à la communauté et sur l'impact émotionnel qu'a le fait de voir ses modèles sourire, sur le photographe Tawfik Elgazzar.

Drum Wave de Natalie Erika James 2018 - 10' - DCP (AUS)

Une jeune pianiste affronte sa peur de la maternité lorsqu'elle se marie dans une communauté insulaire isolé aux rituels de fertilité étranges.

Chicken d'Alana Hicks 2020 - 10' - DCP (AUS)

Tout ce que veut Barbara, c'est regarder les Simpson ! Mais sa mère, récemment émigré, a été surfaturé en faisant les courses et c'est à Barbara de régler le problème. Comme d'habitude.

Longs métrages hors compétition:

MEASURE FOR MEASURE
MISS FISHER ET LE TOMBEAU DES LARMES
MYSTERY ROAD - SEASON 2
WESTERMARCK EFFECT

MEASURE FOR MEASURE
Australie / 2019 / 107 min / DCP / VOSTF / Drame

Réalisation : Paul Ireland
Scénario : Damian Hill, Paul Ireland librement adapté de la pièce de William Shakespeare
Photo : Ian Jones
Montage : Gary Woodyard
Musique : Tristan Dewey, Tai Jordan
Production : Damian Hill, Paul Ireland
Interprétation : Hugo Weaving (Duke), Harrison Gilbertson (Claudio), Daniel Henshall (Lukey), Doris Younane (Karima), Fayssal Bazzi (Farouk), Mark Leonard Winter (Angelo), John Brumpton (Percy), Gerald Lepkowski (Boyle)
Festival de Melbourne 2019

Librement adapté de la pièce de William Shakespeare, Measure for Measure suit la vie des habitants d'une cité HLM de Melbourne dont les chemins se croisent après qu'ils ont été témoins d'un terrible événement. Il y a Claudio, un musicien en herbe avec un penchant pour la dope, Jaiwara, une étudiante issue d'une famille immigrée musulmane, et le Duc, un baron du crime vieillissant qui surveille tout le quartier depuis son appartement et tente d'organiser sa succession. Tous les ingrédients de la tragédie shakespearienne se mettent en place implacablement pour nous livrer ce récit contemporain sombre et hypnotique traversé par les thèmes de la justice, de la loyauté, de l'amour et de la vengeance. Magnifique.



Paul Ireland

Il s'est installé en Australie en 2009. Il a joué dans les séries Britanniques dont « *Judge John Deed* » ou « *The Bill* » puis en 2011 il intègre la série « *Neighbours* ». On l'a vu dans « *La Gifle* », « *Underbelly* », « *Jack Irish* » ou encore « *The Turning* ». Sa première réalisation « *Pawno* » a obtenu le Grand Prix du Festival des Antipodes.

MISS FISHER ET LE TOMBEAU DES LARMES

Australie / 2020 / 100 min / DCP / VOSTF / Aventure

Réalisation : Tony Tilse

Scénario : Deb Cox d'après les romans de Kerry Greenwood

Photo : Roger Lanser

Montage : Stephen Evans

Musique : Greg Walker

Production : Fiona Egger, Lucy Maclaren

Distributeur : Koba Films

Interprétation : Essie Davis (Phryne Fisher), Nathan Page (Detective Inspector Jack Robinson), Rupert Penry-Jones (First Lieutenant Jonathon Lofthouse), Miriam Margolyes (Prudence Stanley), Daniel Lapaine (Lord 'Lofty' Lofthouse), Jacqueline McKenzie (Lady Eleanor Lofthouse)

En Avant-Première (Sortie DVD octobre 2020)

Jérusalem, 1929. Phryne Fisher libère une jeune bédouine injustement emprisonnée depuis qu'une tempête de sable aurait fait disparaître son village. Or, la pétillante détective découvre que la tribu a été massacrée. Accompagnée du fidèle inspecteur Jack Robinson, l'enquête les mène dans le désert du Néguev sur la piste d'une inestimable émeraude et d'antiques malédictions...

Un grand film d'aventure dans la lignée des « Indiana Jones... » plein de charmes, de fantaisie et emmené à toute allure par la pétillante détective merveilleusement incarnée par Essie Davis.

Tony Tilse

Réalisateur vétérinaire de la télévision australienne, il a remporté le Prix du meilleur réalisateur pour la série télé « *Underbelly* » en 2008. Il a réalisé de nombreux téléfilms comme « *The Postcard Bandit* » ou « *Murder in the Outback* » ainsi que de nombreuses séries comme « *Serangoon Road* », « *Miss Fisher' Murder Mysteries* », « *Wolf Creek* » ou « *Grisse* ».





MYSTERY ROAD - SEASON 2 (Ep1 & Ep2)

Australie / 2020 / 106 min / DCP / VOSTF / Thriller

Réalisation : Warwick Thornton, Wayne Blair

Scénario : Steven McGregor, Blake Ayshford

Photo : Warwick Thornton

Montage : Nicholas Holmes

Musique : Antony Partos, Matteo Zingales

Production : David Jowsey, Greer Simpkin

Distributeur : L'Atelier d'Images

Interprétation : Aaron Pedersen (Jay Swan), Sofia Helin (Sandra Elmquist), Jada Alberts (Fran Davis), Callan Mulvey (Simon Rowland), Tasma Walton (Mary)

En Avant-Première (diffusion sur ARTE en 2021)

En présence de Hugues Peysson

L'inspecteur aborigène Jay Swan se voit confier une nouvelle affaire dans une petite localité côtière du Nord-Ouest de l'Australie, où la terre rouge rencontre l'océan turquoise. Ceux qui choisissent de vivre dans cette région reculée veulent soit prendre un nouveau départ, soit enterrer un passé trouble. Lorsqu'il découvre un lien entre le meurtre sur lequel il enquête et le chef d'un réseau de trafic de drogue qu'il traque depuis des années, Jay pénètre dans un monde où le mensonge et les faux-semblants règnent en maîtres, et où de sombres secrets sont gardés à tout prix.

Warwick Thornton

Né en 1971 à Alice Springs, il commence comme DJ à la radio puis passe au cinéma et étudie à l'AFTRS, l'école de cinéma de Sydney. Il a réalisé de nombreux courts métrages dont « Payback », « Mimi » et « Greenbush ». Son premier film « Samson and Delilah » reçoit la Caméra d'or en 2009 et le suivant, « Sweet Country » le Prix du jury à la Mostra de Venise en 2017.

Wayne Blair

Réalisateur, metteur en scène, Scénariste, producteur et acteur Aborigène, il est né en 1971 en Nouvelle-Galles du Sud. Il a réalisé plusieurs courts métrages dont « The Djarn Djarns », et plusieurs séries TV comme « Cleverman ». Son premier long métrage « Les Saphirs » a été sélectionné à Cannes en 2012. Il a aussi réalisé « Septembers of Shiraz » et « Top End Wedding ».

WESTERMARCK EFFECT *

Australie / 2019 / 94 min / DCP / VOSTF / Drame

Réalisation & Scénario : Saara Lamberg

Photo : Michael Liparota

Montage : Adam Ghiggino

Musique : Charly Harrison

Production : Saara Lamberg

Interprétation : Saara Lamberg (Sally), Jayden Denke (Sam), Kevin Dee (Miranda), Mariah Mannae (Mint), Brendan Bacon (Monty), David Farrington (Doctor Farris)

Avant-Première privée spéciale Saint-Tropez

Sally a abandonné son fils Sam, il y a 20 ans. Mais quand, par les hasards de la vie, ils se trouvent de nouveau réunis, ils tombent passionnément amoureux avec les conséquences dévastatrices qui vont avec. Sam n'a jamais connu de vraie famille et il est à la dérive depuis un moment. Sally a toujours regretté d'avoir abandonné son fils, même si à l'époque elle ne voyait pas d'autre solution. L'un avec l'autre, ils partagent ensemble chagrin, réconfort, joie et soutien mutuel, comme jamais auparavant. Mais, véritable tragédie Grecque, cette histoire passionnelle a-t-elle un avenir ?

* Selon Edward Westermarck, jusqu'à l'âge de 30 mois, l'enfant développe un système instinctif de rejet des sentiments amoureux et des pulsions sexuelles vis-à-vis des personnes vivant avec lui. Il s'oppose à la conception que développe Freud du tabou de l'inceste. L'humain n'évite pas l'inceste du fait d'une condamnation morale ou sociale, mais par un mouvement biologique inné. L'enfant, instinctivement, ne sera pas attiré par sa famille, parce que la nature l'incite à diversifier son patrimoine génétique pour éviter les tares génétiques dues à la consanguinité.

Saara Lamberg

Réalisatrice australienne d'origine Finlandaise, elle est aussi actrice, scénariste et productrice. Elle a vécu en Angleterre de 2006 à 2010 et est diplômée du Dartington College of Arts. Elle a réalisé cinq courts métrages avant de diriger son premier film « *Innuendo* », suivi de « *Westermack Effect* » et en 2021 de « *The Lies We Tell Ourselves* ».



DOCUMENTAIRES

2040 de Damon Gameau

Australie / 2019 / 92 min / DCP / VOSTF

Producteur : Nick Batzias, Virginia Whitwell, Damon Gameau - Distributeur : L'atelier d'Images

En présence de Hugues Peysson

Après le succès de « *Sugarland* », Damon Gameau s'interroge sur l'avenir de nos enfants : à quoi pourrait ressembler leur futur en 2040 si nous adoptons simplement des solutions déjà disponibles pour le traitement de la nourriture, de l'énergie et de l'éducation ? En parcourant le monde et en s'appuyant sur des experts et des découvertes concrètes, Damon nous projette dans le futur pour la sauvegarde de la planète. Ce voyage initiatique et ludique est un hymne aux nouvelles générations pour leur permettre de prendre leur destin en main ! Un magnifique documentaire sur une écologie positive, optimiste, enthousiasmante qui redonne foi en l'Humanité.

Damon Gameau

C'est un acteur et réalisateur australien. Diplômé de NIDA, il a débuté avec « *The Tracker* » de Rolf DeHeer suivront de nombreux films et des séries TV (« *Balibo* », « *Charlie's Country* », « *Secrets & Lies* », « *The Kettering Incident* » ...). Son premier documentaire « *That Sugar Film* » est un gros succès tout comme le suivant « *2040* ».



LOVE OPERA de Liselle Mei

Australie / 2019 / 91 min / DCP / VOSTF

Producteur : Trish Lake & Daniel Schultz

Festival de Brisbane 2019

Ce documentaire nous emmène dans les coulisses de la Lisa Gasteen National Opera School de Brisbane, alors qu'élèves et professeurs s'apprêtent à représenter Carmen avec l'orchestre symphonique du Queensland. Cette école a été baptisée du nom de sa fondatrice, Lisa Gasteen, une cantatrice australienne de renommée internationale. Nous la suivons au quotidien alors qu'elle coache les futures stars de l'opéra lors d'un programme intensif de six semaines. Les élèves se surpassent et les professeurs leur insufflent toute leur passion afin de présenter un spectacle de haute volée.

Liselle Mei

Basé à Sydney, elle est diplômée de cinéma de l'université de New-York. Son court métrage « *Ana : Portrait in Days* » a été primé au First Run Film Festival de NY. Elle a reçu le Women in Film Award pour sa série, « *Lower East Side Stories* ». Elle a réalisé les courts métrages « *A Light Touch* », « *Skin* » et le documentaire « *Love Opera* ».



Grille de programmation :

	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11
11H00		Miss Fisher et le tombeau des larmes @	<u>Westermack Effect</u> @
15H00		Australian Short Film Today * (Courts <u>Métrages</u> #)	2040 *
17H30		Mystery Road * @ Saison 2, ép 1 & 2	LOVE OPERA
20H30	Palm Beach @	Measure for Measure	Take home pay
	* Présence invité	# Vote du public	@ Avant-Première

Nos partenaires :

Partenaires institutionnels :

AFTRS

Ambassade d'Australie

Ambassade de Nouvelle-Zélande

Association France-Australie

Association France-Nouvelle-Zélande

Chris and Francesca Baele Fondation

Commission du film Var

Esprit Village

Saint-Tropez Tourisme

Ville de Saint-Tropez

Partenaires officiels :

L'Atelier d'Images

Chevalier Torpez

Hôtel des Lices

Roadsign

Partenaires presse :

NRJ Saint-Tropez

Vivre Saint-Tropez

Partenaires professionnels :

Australian Short Film Today

Bad Reputation

Koba Films

Le Joli Mai

M2S1 Films

Infos pratiques :

Cinéma La Renaissance

Place des Lices
83990 Saint-Tropez

L'accès en salle est gratuit et ouvert à tous publics, sauf indication particulière qui sera précisée dans la grille des programmes.

Toutes les infos sur : www.festivaldesantipodes.com

Ils sont venus au festival :

Ambassadeurs d'Australie et de Nouvelle Zélande, comédiens, chanteurs, écrivains, personnalités du monde de la télévision...

Lors des précédentes éditions, le festival a eu le plaisir d'accueillir :

Alexis Trégarot (journaliste Canal+, France Inter)
Andrew Mason (producteur « Matrix »)
Anne Depetrini (comédienne, réalisatrice)
Anthony LaPaglia (acteur australien, « FBI portés disparus »)
Aurélien Recoing (comédien français)
Barbara Cabrita (comédienne)
Barrie Osborne (producteur de Apocalypse now, Le Seigneur des anneaux, Matrix...)
Bob Swaim (Réalisateur)
Bruce Beresford (réalisateur oscarisé de Miss Daisy et son chauffeur, Double jeu...)
Bryan Brown (acteur, producteur australien)
Cameron Daddo (comédien australien « FX effets spéciaux »...)
Caterina Murino (comédienne « Odyseeus », « Casino Royale »)
Caroline Proust (comédienne)
CharlElie Couture (musicien)
Collette Dinnigan (créatrice de mode australienne)
David Ginola (Comédien, footballeur)
David Wenham (Comédien Australia, Le Seigneur des Anneaux, Moulin Rouge...)
Deborah Grall (comédienne)
Evelyne Bouix (comédienne)
Fred Schepisi (réalisateur/producteur : La Maison de Russie, Plenty, Six Degré de séparation, Jimmy Blacksmith ...)
Gabrielle Lazure (comédienne)
Gillian Armstrong (réalisatrice Au Delà de l'Illusion, Les Quatre Filles du Dr March...)
Grégory Fitoussi (comédien « Engrenages »)
Greta Scacchi (comédienne)
Hervé Claude (journaliste, écrivain)
Illan Girard (Producteur, Goodbye Bafana)
Isabelle Doval (réalisatrice)
Jane Campion (réalisatrice)
Jean-Loup Dabadie (Scénariste)
Julie De Bona (comédienne)
Julie Ferrier (comédienne)
Manuel Blanc (Comédien)
Mareva Galanter (chanteuse)
Marie Bunel (comédienne)
Marie-Josée Nat (comédienne)
Marianne Denicourt (comédienne)
Mathieu Delarive (comédien)
Muriel Combeau (comédienne)

Michel Rocard (Ancien Premier Ministre, Ancien président de Terra Australis 2001)
Micky Green (chanteuse)
Miranda Otto (comédienne australienne « Le seigneur des anneaux »)
Nadia Tass (réalisatrice australienne : Malcolm, Pure luck, Amy...)
Natacha Régnier (comédienne)
Nicolas Rey (écrivain)
Patrick Braoudé (acteur, réalisateur)
Paul Cleave (écrivain Néo Zélandais)
Philippe Caroit (comédien)
Philippe Harel (réalisateur)
Philippe Lefait (journaliste)
Philipp Noyce (réalisateur de Calme Blanc, Danger immédiat, Bone collector...)
Philippe Muyl (réalisateur)
Philippine Leroy Beaulieu (Comédienne)
Rachel Ward (comédienne, réalisatrice)
Radha Mitchell (comédienne)
Sagamore Stévenin (comédien)
Salomé Stévenin (comédienne)
Sam Worthington (Comédien Avatar, Terminator Renaissance, Somersault ...)
Stefi Celma (comédienne)
Sylvie Bourgeois (écrivain, scénariste)
Tina Arena (chanteuse australienne)
Vahina Giocante (comédienne)
Sophie Lowe (comédienne australienne)
Thierry Frémont (comédien)
Thomas Chabrol (comédien)
Xavier Deluc (Comédien « Section de recherches »)
Yann Samuel (réalisateur français)

-Professionnels :

Producteurs et distributeurs de films :

Wild Bunch, CTV International, Paramount, Bac Films, Pathé, Fox, Sophie Dulac Distribution, Le Pacte ...

-Journalistes / équipes TV :

Le Film Français, Ecran Total, Studio CinéLive, Première, Gala, Point de vue, Var Matin, Sydney Morning Herald, Europe 1, France Bleu, NRJ, France 2 (Vivement Dimanche), France 3 (JT), M6, RFO, TV Magazine, Madame Figaro...

Palmarès précédents :

2019

Le Grand Prix des Antipodes : **WARU** de Ainsley Gardiner, Casey Kaa, Renae Maihi, Awanui Simich-Pene, Briar Grace Smith, Paula Whetu Jones, Chelsea Winstanley, Katie Wolfe

Le prix d'interprétation masculine : **Shane Jacobson** dans « Brother's Nest » de Clayton Jacobson

Le prix d'interprétation féminine : **Rachael Blake** dans « Slam » de Partho Sen-Gupta

2018

Le Grand Prix des Antipodes : **WEST OF SUNSHINE** de Jason Raftopoulos

Le prix d'interprétation masculine : ex æquo **Samson Coulter** et **Ben Spence** dans « Breath » de Simon Baker

Le prix d'interprétation féminine : **Arta Dobroschi** dans «STRAY» de Dustin Feneley

2017

Le Grand Prix des Antipodes : **JASPER JONES** de Rachel Perkins

Le prix d'interprétation masculine : **Temuera Morrison** et **Akuhata Keefe** dans «MAHANA » de Lee Tamahori

Le prix d'interprétation féminine : **Nancy Brunning** dans «MAHANA » de Lee Tamahori

2016

Le Grand Prix des Antipodes : **PAWNO** de Paul Ireland

Le prix d'interprétation masculine : **John Brumpton** dans "Pawno" de Paul Ireland

Le prix d'interprétation féminine : **Miriam MC Dowell** dans «The Great Maiden's Blush» de Andrea Bosshard et Shane Loader.

2015

Le Grand Prix des Antipodes : **THE DARK HORSE** de James Napier Robertsson

Le prix d'interprétation masculine : **Ed Oxenbould** dans "Paper planes" de Robert Connolly

Le prix d'interprétation féminine : **Whirimako Black** dans «*White lies*» de Dana Rotberg

2014

Le Grand Prix des Antipodes : **CANOPY** de Aaron Wilson

Le prix d'interprétation masculine : **Brett Stewart** dans "Everything we loved" de Max Currie

Le prix d'interprétation féminine : ex æquo à **Ashleigh Cummings** et **Lily Sullivan**, dans «*Galore*» de Rhys Graham

2013

Le Grand Prix des Antipodes: **How to meet girls from a distance** de Dean Hewison

Le prix d'interprétation masculine : ex aequo à **Kevin Paulo** et **Julian Dennison** dans "Shooping" de Mark Albiston et Louis Sutherland

Le prix d'interprétation féminine : **Tasma Walton** dans «*Mystery road* » de Ivan Sen

2012

Le Grand Prix des Antipodes : **The king is dead** de Rolf de Heer

Le prix d'interprétation masculine : **Willem Dafoe** dans « *The hunter* » de Daniel Nettheim

Le prix d'interprétation féminine : **Nammi Le** dans « *Careless love* » de John Duigan

2011

Le Grand Prix des Antipodes : **LOU** de Belinda CHAYKO

Le prix d'interprétation masculine : **Luke Ford** dans *Face to face* de Michael Rymer

Le prix d'interprétation féminine : **Jacinda Barrett** dans *Matching Jack* de Nadia Tass

2010

Le Grand Prix des Antipodes : **BEAUTIFUL KATE** de Rachel Ward.

Le prix d'interprétation masculine : **Anthony LaPaglia** dans *Balibo* de Robert Connolly

Le prix d'interprétation féminine : **Radha Mitchell** dans *The Waiting City* de Claire McCarthy

2009

Le Grand Prix des Antipodes : « **Samson et Delilah** » de Warwick Thornton

Le prix révélation masculine : **Rowan Mc Namara** dans « Samson et Delilah »

Le prix révélation féminine : **Marissa Gibson** dans « Samson et Delilah »

2008

Le Grand prix des antipodes : **THE BET** de Mark Lee

Révélation féminine: **JENNIFER LUDLUM** dans « Apron Strings »

Révélation masculine: **KODI SMIT-Mc PHEE** dans « Romulus my father »

2007

Grand prix des antipodes : **LUCKY MILES** de Michael James Rowland

Révélation féminine: **Loren Horsley** dans Eagle Vs Shark

Révélation masculine: **Brendan Cowel** dans Noise